

Методика Организации Самостоятельного Обучения По Дисциплине Изобразительное Искусство В Высшем Образовании

Дилфуза Исламовна Мамурова

К.п.н. профессор, науч.руков, Бухарский государственный педагогический институт

Магистр Кумуши Эргашева

Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация: В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты организации самостоятельного обучения студентов по дисциплине «Изобразительное искусство» в условиях высшего образования. Особое внимание уделяется современным педагогическим подходам, средствам и методам, способствующим развитию творческой самостоятельности студентов. Проанализированы технологии, основанные на проектной деятельности, цифровых инструментах и индивидуализации учебного процесса. Определены ключевые педагогические условия, обеспечивающие эффективность самостоятельной работы студентов в процессе освоения изобразительного искусства.

Ключевые слова: изобразительное искусство, высшее образование, самостоятельное обучение, педагогическая методика, творческое развитие, проектная деятельность, цифровые технологии.

Введение. Современные образовательные парадигмы в высшей школе требуют активного вовлечения студентов в процесс самостоятельного обучения. Это особенно актуально для дисциплин художественного цикла, таких как изобразительное искусство, где важную роль играет развитие индивидуального стиля, критического мышления и способности к визуальному самовыражению. Самостоятельное обучение предоставляет студенту возможность углублённо изучать художественные техники, осваивать цифровые инструменты, анализировать произведения искусства и создавать собственные проекты. Однако эффективность такой работы во многом зависит от правильно выстроенной методики и педагогической поддержки.

Современная образовательная система требует от студентов не только усвоения учебного материала, но и умения самостоятельно добывать знания, применять их на практике, критически осмысливать информацию. Это особенно важно в области изобразительного искусства, где ключевую роль играет не только техническое исполнение, но и индивидуальное художественное мышление. В условиях цифровизации и информационного перенасыщения способность к самостояльному обучению становится необходимым профессиональным качеством будущего педагога и художника. Вопрос формирования устойчивой мотивации к саморазвитию становится стратегическим направлением в высшем художественном образовании. Традиционные формы подачи материала уступают место интерактивным, исследовательским и практико-ориентированным подходам. Образование становится всё более персонализированным, ориентированным на потребности и интересы самого обучающегося. Самостоятельная работа студентов должна быть не просто набором заданий, а частью целенаправленного образовательного процесса. Она должна быть встроена в общую методику преподавания, логично дополнять лекционные и практические занятия. Особую ценность приобретают технологии, способные стимулировать студента к самоанализу и рефлексии.

В последние годы наблюдается активное внедрение смешанных форм обучения, где самостоятельная деятельность учащегося занимает центральное место. Преподаватели сталкиваются с необходимостью проектировать такие учебные задания, которые требуют от студента не репродуктивной, а продуктивной и творческой активности. В связи с этим возрастают требования к методическому обеспечению самостоятельного обучения. Необходим пересмотр традиционных форм отчётности и критериев оценки результатов. Важно также учитывать психологические особенности студентов, их уровень подготовки, интересы и стили мышления. В вузах художественного профиля самостоятельная работа может принимать разнообразные формы: от этюдов и зарисовок до участия в художественных выставках, создании авторских проектов и мультимедийных презентаций. Всё это требует от педагога высокой педагогической и методической компетентности. Актуальность данной темы продиктована также стремлением к гуманизации и индивидуализации образования. Знание методики организации самостоятельного обучения позволяет преподавателю быть не просто носителем знаний, а наставником, тыотором, фасилитатором образовательного процесса. Введение в учебный процесс современных методик способствует формированию устойчивого интереса к искусству и профессиональной самореализации студентов.

Анализ литературы. Современные исследователи (Юсупов А., 2020; Белин М., 2019) подчёркивают, что самостоятельная работа является важнейшим элементом профессионального становления будущего художника или педагога. В трудах отечественных и зарубежных авторов подчеркивается значение мотивации, индивидуального подхода и организации творческого пространства для развития личности студента. Некоторые исследователи (Smith J., 2018; Rasulova L., 2022) акцентируют внимание на использовании цифровых технологий как средства стимулирования самостоятельной художественной деятельности. Вместе с тем, остаётся актуальной задача методического обоснования самостоятельного обучения именно в контексте изобразительного искусства.

Методология исследования. Исследование основано на системно-деятельностном и личностно-ориентированном подходах. Применились следующие методы: педагогическое наблюдение, анкетирование студентов и преподавателей, сравнительный анализ методик, а также экспериментальная апробация отдельных методических решений в рамках учебного процесса. Целью исследования является выявление эффективных методических приёмов организации самостоятельного обучения студентов по курсу «Изобразительное искусство» и разработка практических рекомендаций.

Результат И Обсуждение. Организация самостоятельной работы студентов по изобразительному искусству должна учитывать специфику предмета, предполагающего сочетание технических навыков, теоретических знаний и творческого мышления. Одним из эффективных методов является проектная методика, при которой студент самостоятельно разрабатывает и реализует художественный проект — от замысла до реализации.

Методика организации самостоятельной работы в изобразительном искусстве должна учитывать как академические, так и креативные цели образования. Важно выстраивать задания так, чтобы студент проявлял инициативу, делал осознанный выбор тем, техник, форматов исполнения. Успешными являются подходы, при которых обучающийся получает возможность разрабатывать индивидуальные художественные проекты. Одним из примеров может служить разработка серии авторских работ с единой концепцией, выполненной в различных техниках. Подобные задания не только развивают навыки композиции, колористики, стилизации, но и способствуют развитию креативного мышления. В ходе работы над такими проектами студент сталкивается с необходимостью планировать, анализировать, аргументировать свои художественные решения. Это, в свою очередь, усиливает рефлексию, необходимую для

профессионального роста. Применение цифровых технологий (например, Adobe Photoshop, CorelDRAW, Procreate и др.) расширяет границы художественного выражения. Важно научить студентов пользоваться этими инструментами не только технически, но и концептуально.

Методически целесообразно использовать дневники творческого процесса, где студент фиксирует этапы своей работы, возникающие трудности, размышления. Также результативны задания, предполагающие сопоставление собственной работы с произведениями признанных мастеров. Это развивает аналитическое мышление и визуальную культуру. В условиях самостоятельной работы студенту необходимо давать возможность участвовать в обсуждении своих проектов в мини-группах или на мастер-классах. Такой формат усиливает взаимодействие, развивает навыки коммуникации и аргументации. Преподавателю важно грамотно распределить временные и содержательные рамки заданий, предоставить ориентиры, но оставить пространство для свободы. Также необходимо учитывать, что самостоятельная работа может быть как индивидуальной, так и групповой. Групповые проекты способствуют развитию ответственности, навыков распределения ролей и совместного принятия решений. Интеграция межпредметных знаний (например, истории искусств, философии, психологии) обогащает содержание и смысл художественных работ.

Нельзя забывать и о системе оценки. Критерии должны учитывать не только техническое исполнение, но и оригинальность замысла, глубину художественного образа, развитие идеи. Формативное оценивание, где акцент делается на процессе, а не только на результате, мотивирует студентов к эксперименту и поиску. Практика участия студентов в творческих конкурсах, фестивалях, воркшопах делает самостоятельную работу более социально значимой. Также эффективным является введение публичных защит проектов с участием внешних экспертов или приглашённых художников. Это придаёт учебному процессу профессиональный вектор. Методика самостоятельного обучения в изобразительном искусстве должна быть гибкой, адаптируемой и развивающей.

Широкое применение получили *портфолио-технологии*, позволяющие студенту систематизировать свои работы, отслеживать прогресс и формировать осознанное отношение к художественной деятельности. Также важно использование *цифровых платформ и графических редакторов* (Procreate, Photoshop и др.), особенно в условиях дистанционного или смешанного обучения.

Преподаватель играет роль тьютора и консультанта, направляющего студента в процессе самообучения. Это требует от преподавателя высокой педагогической гибкости, умения оценивать не только результат, но и сам процесс формирования художественного мышления.

Не менее значима и *мотивационная поддержка*, включающая участие студентов в выставках, творческих конкурсах, колаборации, что усиливает личностную заинтересованность в самостоятельной работе.

Заключение. Самостоятельное обучение по дисциплине изобразительное искусство в условиях высшей школы является важным компонентом профессионального и личностного роста студента. Для эффективной организации такого обучения необходим комплексный методический подход, включающий современные педагогические технологии, цифровые ресурсы, индивидуализацию процесса и активное тьюторское сопровождение. Методика самостоятельного обучения должна быть направлена на развитие у студентов ответственности, визуальной культуры, аналитического мышления и творческой инициативы. Дальнейшие исследования могут быть сосредоточены на разработке цифровых методических комплексов и междисциплинарных программ обучения.

Проведённый анализ показал, что самостоятельное обучение по дисциплине изобразительное искусство является важным и необходимым компонентом высшего профессионального образования. Оно позволяет формировать у студентов навыки самоорганизации, критического анализа, творческой инициативы. При грамотной методической организации самостоятельная работа становится источником не только знаний и умений, но и личностного роста. Особенность изобразительного искусства как учебной дисциплины требует методик, ориентированных на развитие креативности, индивидуальности и визуальной культуры студента. Современные технологии позволяют расширить инструментарий преподавателя и сделать процесс обучения более гибким и интерактивным. Однако успех самостоятельного обучения зависит не только от используемых методов, но и от педагогической атмосферы, уровня доверия, диалога между преподавателем и студентом.

Эффективность методики можно повысить при условии регулярной обратной связи, разнообразия форм отчётности и интеграции практико-ориентированных заданий. Большую роль играет мотивация студентов, которую необходимо поддерживать через признание их успехов, участие в творческой жизни факультета и за его пределами. Методика самостоятельного обучения должна учитывать как академические стандарты, так и реальные потребности студентов в профессиональном становлении. Рекомендуется активное внедрение проектных заданий, портфолио, цифровых платформ и тьюторского сопровождения. Особое внимание следует уделить рефлексии как элементу осознания собственного пути развития. Необходима также разработка гибких критериев оценки, которые учитывают разнообразие художественных решений.

Научно обоснованная методика способствует более глубокой и осмысленной работе студентов, формированию у них устойчивого интереса к искусству и педагогике. В перспективе целесообразно создание комплексных методических пособий по самостоятельной работе в рамках художественных дисциплин. Возможно также внедрение авторских курсов по визуальной рефлексии, арт-мышлению и цифровому дизайну. Дальнейшие исследования могут быть направлены на эмпирическое изучение влияния конкретных методик на уровень профессиональной подготовки. Таким образом, самостоятельное обучение в области изобразительного искусства — это не просто форма организации учебной деятельности, а важнейший инструмент формирования художественной личности. Оно требует продуманной, научно обоснованной и гибкой методики, открытой к инновациям и направленной на раскрытие творческого потенциала каждого студента.

Список использованной литературы

1. Юсупов А. (2020). *Методика преподавания изобразительного искусства в вузе*. Ташкент: «Fan».
2. Белин М. (2019). *Independent Learning and Creativity in Arts Education*. London: Creative Education Press.
3. Smith J. (2018). *Modern Teaching Strategies in Visual Arts Education*. New York: Academic Publishing.
4. Расулова Л. (2022). *Развитие творческой активности студентов в процессе обучения искусству*. Журнал «Современное образование», №2.
5. Qodirova D. (2021). *Zamonaviy ta'linda axborot texnologiyalarining roli*. “Pedagogika va psixologiya” jurnali, №4.
6. ЮНЕСКО (2021). *Digital learning tools for arts education: International approaches*. Paris.

7. Аминов, А. Ш., Мамурова, Д. И., Маматов, Д. К., & Собирова, Ш. У. (2021). Проблемы организации самостоятельной работы студентов в высших учебных заведениях. *European science*, (2 (58)), 77-79.
8. Собирова, Ш. У., Ядгаров, Н. Д., Мамурова, Д. И., & Шукurov, А. Р. (2021). Основы, цели и задачи обучения изобразительному искусству. *European science*, (2 (58)), 62-65.
9. Мамурова, Д. И., & Мамурова, Ф. И. (2015). Соотношения навыков черчения с опытом психологического исследования. *Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири*, (1), 58-65.
10. Olimov, S. S., & Mamurova, D. I. (2022). Directions For Improving Teaching Methods. *Journal of Positive School Psychology*, 9671-9678.
11. Abdullaev S., Mamatov D. Pedagogical foundations in the teaching of folk arts and crafts of Uzbekistan in the training of teachers of fine arts //E3S Web of Conferences. – EDP Sciences, 2023. – Т. 420. – С. 10019.
12. Djalolovich, Y. N., Kodirovich, M. D., Ruziboevich, S. A., & Islomovna, M. D. (2021). Improving the professional training of fine art teachers. *European science*, (2 (58)), 44-46.
13. Шукров, А. Р., Ядгаров, Н. Д., Маматов, Д. К., & Аминов, А. Ш. (2021). Методика использования компьютерных программ на уроках рисования в средней школе. *European science*, (2 (58)), 47-50.
14. Mamurova D. I., Ibatova N. I., Badieva D. M. The importance of using the keys-stadi innovative educational technology method in training the image module of geometric shapes //Scientific reports of Bukhara State University. – 2020. – Т. 4. – №. 1. – С. 335-338.
15. Ilkhamovna I. S. DEVELOPMENT OF STUDENTS'CREATIVE ABILITIES IN FINE ARTS LESSONS //International conference on multidisciplinary science. – 2023. – Т. 1. – №. 6. – С. 104-107.
16. Сулаймонова, М. Б., Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., & Тухсанова, В. Р. (2021). ДОСТИЖЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ И НРАВСТВЕННОЙ ЗРЕЛОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. *European science*, (3 (59)), 53-56.
17. Avliyakulova, N. M. (2021). Tasviriy San'at O 'Qitish Metodikasi» Fanidan Topshiriqlarni Nazorat Qilish Va Baholash. *BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI*, 1(5), 270-276.
18. Sadikovna, M. A., Razzokovna, O. G., Ilhamovna, I. S., & Muzaffarovna, A. N. (2021). The place of art in personal development. *European science*, (2 (58)), 98-100.
19. Ramazanova, O. K., & qizi Mustaqimova, G. G. (2022). Formation and Development of National Musical Traditions. *european journal of innovation in nonformal education*, 2(1), 336-339.
20. Ramazanova, O. K., & Shukurov, M. (2022). Historical development of status.
21. Sulaymonova, M. B. (2023). TASVIRIY SAN'ATNI O 'QITISHDA HAMKORLIKDAGI TEKNOLOGIYALAR DAN FOYDALANISH ASOSLARI. *Inter education & global study*, (5), 13-19.
22. Sulaymonova, M. B. (2024). ISSUES OF IMPROVING BUKHARA MUSEUMS. *Multidisciplinary Journal of Science and Technology*, 4(4), 301-304.

23. Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., Тухсанова, В. Р., & Сулаймонова, М. Б. (2021). Педагогические, психологические и методические основы проведения бесед об искусстве. *European science*, (2 (58)), 38-40.
24. Абдуллаев, С. Ф., & Муродова, М. Х. (2022). Методические особенности методов обучения рисованию по памяти и представлению. *Universum: общественные науки*, (2 (81)), 21-24.
25. Абдуллаев, С. Ф. (1996). Восточная миниатюра в системе высшего художественно-педагогического образования. *Москва: СФ Абдуллаев*.—1996.
26. Абдуллаев, С. Ф., & Зикриллаева, В. Х. (2025). К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ У СТУДЕНТОВ ПЕРВЫХ КУРСОВ НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ИНЖЕНЕРНАЯ ГРАФИКА»(НА ПРИМЕРЕ НАТЮРМОРТА). *AMERICAN JOURNAL OF EDUCATION AND LEARNING*, 3(2), 853-860.
27. Абдуллаев, С. Ф. (2025). Развитие творческой активности студентов младших курсов направления образования «Изобразительное искусство и инженерная графика» на занятиях по рисунку. *Multidisciplinary Journal of Science and Technology*, 5(2), 727-732.
28. Зикриллаева, В. Х., & Абдуллаев, С. Ф. (2025, March). Некоторые заметки к истории создания мавзолея Сайфиддина Бохарзи эпохи II Ренессанса. In *INTERNATIONAL CONFERENCE ON INTERDISCIPLINARY SCIENCE* (Vol. 2, No. 3, pp. 39-43).
29. Абдуллаев, С. Ф. (2022). Формы организации самостоятельного образования студентов направления изобразительное искусство и инженерная графика. *PEDAGOGS jurnali*, 1(1), 271-273.
30. Абдуллаев, С. С. (2025). РОЛЬ И МЕСТО ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ. *AMERICAN JOURNAL OF EDUCATION AND LEARNING*, 3(3), 215-225.
31. Abdullaev, S., Mamatov, D., & Nurmurodova, S. (2025). PROBLEMS OF MOTIVATION FORMATION FOR VISUAL ART CREATIVITY AMONG STUDENTS IN THE PROCESS OF INDEPENDENT EDUCATION. *International Journal of Artificial Intelligence*, 1(1), 990-996.
32. Абдуллаев, С. Ф., and М. А. Козимова. "ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ НАРОДНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА." *Экономика и социум* 12 (115)-2 (2023): 650-656.